

「いつも読んでいただき、ありがとうございます。」

【住宅・店舗の設計・施工・監理】株式会社 ミズノ 空間設計 ミズノ ～1950年4月1日創業。創業73年目です。～

【会社創業より 26970日(2月1日付)】

2024年 2月1日(木曜日) 発行/発信210号



～建築は、建てることより育てること～

vol.204

MIZUNO“旬感”だより

令和6年2月号

はるか・ユウ

悠

ゆったりした落ち着き
どこまでも続く

今月の言葉

「運のいい人は自分を大切に扱う」

中野信子著 “科学がつきとめた「運のいい人」”より

自分を大切に扱う――。

(中略)

つまり、自分を粗末にせず、自分を大切に扱う。

他人を敬うのと同じように、自分自身を敬うのです。

以前、ナディーヌ・ロスチャイルドの著書『ロスチャイルド家の上流マナーブック』という本を読んだとき、「ああ、やっぱり!」と感じたことがありました。

ご存じの方も多いかもしれませんが、ナディーヌ・ロスチャイルドは、もともとフランス・パリの小劇場の女優でした。彼女は貧しい家庭に生まれ育ち、中学卒業と同時に家を飛び出し、印刷所や町工場などで必死に働きます。やがて小劇場の女優となるのですが、大人気スターというわけでもなく、だれもが一目置く美人というわけでもありませんでした。

そんな彼女が、あるときロスチャイルド家の中心人物のひとりであり、世界の大富豪のひとりでもあるエドモン・ロスチャイルド男爵と出会い、結婚。美と贅沢の世界を手に入れるのです。

その世界は、彼女が幼いころから夢見ていた以上のものでした。

彼女は運を味方にした女性、といえるでしょう。

その彼女が著書で述べていたのが、「あなたがまず心を配るべきなのは、自分自身です」という言葉でした。

彼女は「もしあなたがひとり暮らしなら、部屋は常にきれいに片づけるべきです。ひとりでお茶を飲むとしても、ふちの欠けたカップなどではなく、いちばん上等なカップを使ってください。家でひとりで夕食をとるなら、帰りにお花とおいしいデザートを自分に買ってあげましょう」とも言います。

つまり自分で自分を好きになれるよう、自分自身に心を配る。自分で自分をかまうべきだ、と言うのです。

(中略)

たとえばゴミひとつ落ちていないきれいな道にポイ捨てするのは気が引けますが、ゴミがたくさん落ちている道の脇なら「1個ぐらいなら捨ててもまあいいか」という気になる。すでに秩序が乱れている場所があると、さらに秩序を乱すことへの心理的抵抗が少なくなるのです。

実は、これと同じことが、人に対しても起こるのです。

自分を大切にしている人を粗末に扱うのは抵抗があります。しかし自分で自分を粗末に扱っている人には、こちらも同じように粗末に扱ってもいいような気がしてくる。身なりのきちんとした人には思わず敬語を使いたくなりますが、身なりにあまりに無頓着な人にはその気はなかなか起こりません。

つまり、ほかの人から大切に扱われるようにするには、そして、周囲の人と良好な人間関係を築くためには、まずは自分で自分を大切にすることがあります。

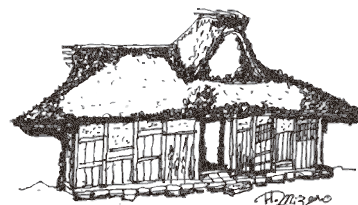
ナディーヌ・ロスチャイルドの言葉を借りれば、「自分で自分を好きになれるように、自分に心を配る」のです。



水野博旨

空間設計 ミズノ vol.81 のデザイン記録

前回に続き、名古屋市水道局関係の建物紹介です。昭和5年に完成した「東山給水塔」は、市内で一番古い給水塔で名古屋市景観重要建築物に指定されています。千種区に位置し、尖ったオレンジ色の屋根がトレードマークです。可愛らしいフォルムから「きのこ」「ムーミンの家」などと言われ愛されています。既に平時の給水塔としては使われていませんが、内部には33mの水が蓄えられており、災害時の応急給水施設となっており、文・スケッチ・水野真宏



伝統再築士による

古民家&日本建築講座

伝統再築士とは…次世代に引継ぎたい文化的価値の高い木造物を残すための専門家

震度7の地震でも無傷だった縄文時代の
竪穴式住居。“ほぞ穴”の形にヒミツが!



元日の地震により多くの方が大切な住まいを失い、今もなお不自由な生活を強いられおられます。心からお見舞い申し上げ、一日も早く安心して暮らせる日常が戻ることを願っております。

能登半島の先端部にある「真脇遺跡」には、竪穴式住居を可能な限り忠実に再現した「縄文小屋」が建っています。発掘された住居跡などを検証し、材料となる同じ木や植物を育て、石斧など同じ道具を作り、約3年かかって完成したそうです。柱は直径約10cmの掘っ立て(礎石はなく、地面に直接柱を立てる)で、屋根には重さ15kgの石が40個載っているにもかかわらず、大きな揺れに耐え無傷だったとは驚きです。その理由は材木の接合部分にあるようで、部材を繋ぐ“ほぞ継ぎ”のほぞ穴が楕円形だったことで小屋にかかる力が分散されたと考えられています。現代より自然と密接に暮らしていた古人から学ぶことはまだまだありそうです。



高さ3.5m・幅5m・奥行6mの竪穴式住居



真脇遺跡

〈ほぞ継ぎ〉

この旬感だよりは
ホームページでも
ご覧いただけます。

株式会社 ミズノ ホームページ→

www.mizuno1950.co.jp



空間設計 ミズノ ホームページ→

www.mizuno-architects.com



— ご相談やお問い合わせはこちらへ —

0120-387-312 mizuno@mizuno1950.co.jp



— 建築は、建てることより育てること —

株式会社 ミズノ 空間設計 ミズノ

一級建築士事務所



暦の上では立春が1年の始まり。そして春の始まりです。実際にはまだまだ寒い日もあり、春を待ち遠しく思いますが、『春は三段階でやって来る!』ので、ゆっくり春の訪れを感じて下さい!

光の春

“最近ちょっと日が長くなったな”と感じます。動物や植物も少しずつ強くなる日差しに反応し、冬眠から目を覚ましたり、新芽を膨らませ始めます。当社の中庭のカリンも毎年必ずこの時期に芽吹き、日に日に顔を出す新しい葉に春が近づいていることを教えてもらいます。

音の春

雪溶水が流れる川のせせらぎの音や、ヒバリやウグイスなど鳥の初鳴きを耳にして春を感じます。3月5日は二十四節気の“啓蟄”で、“動植物が活動しはじめる頃”という意味です。寒くて家に籠りがちな人も外に出てきます。人々の話し声も春の訪れのサインですね。

気温の春

“暑さ寒さも彼岸まで”といわれる通り、彼岸(今年は3/17~23)を過ぎる頃からはいよいよ気温が上昇して桜など様々な花が開花します。立春から4月頃までは、“寒の戻り”や“花冷え”を繰り返しながら、ポカポカ温かな春を迎えます。

今年は暖冬ですので、桜の開花も早まりそう。お花見までは春探しを楽しみましょう!

桃の節句のはなし

この時期に桃の花は細い枝にぎっしりと花を咲かせます。それが邪気祓いの効果があるとされ、住まいの鬼門である北東に植えられることが多かったそうです。

ひな人形のこと

人形(ひとがた)を川に流して身を清める“流しびな”の風習と貴族の間で流行した“ひいな遊び”が合わさり“ひな人形”が生まれ、女の子の成長を願う行事となりました。ひな人形は結婚式を模しています。



●立春を過ぎたら飾っていいようです。雨水(2/19)の日に出すと良縁に恵まれるといわれています。

- ←新郎新婦
- ←三人官女(新婦のお世話)
- ←五人囃子(能を奏でる楽団)
- ←右大臣・左大臣(護衛)
- ←仕丁(雑用・外出時のお供)
- ←嫁入り道具あれこれ

仕丁の顔は“怒っている・泣いている・笑っている”表情をしています。表情豊かな子に育つようにという願いも込められているようです。

ひな祭りの食べ物

ひな祭りの食べ物は黄・ピンク・緑など華やかな彩りのものが多いですね。それぞれに大切な意味も込められています。



ちらし寿司

“寿”を“司る”として祝いの席で昔から食べられています。えび、蓮根、豆、錦糸卵など、おせち料理にも使われる縁起良い具が満載。



はまぐり

はまぐりは2枚の貝殻がピッタリ合うことから、夫婦円満の象徴とされています。良縁に恵まれることを願っていただきます。



ひし餅

赤＝魔除け・白＝清浄・純潔
緑＝健康・長寿の意味を込めた三色のお餅を重ねてあります。

白酒

もとは桃の花を酒に漬けたお酒が飲まれていました。“桃＝百”に通じるので長寿の願いが込められています。江戸時代から白酒に桃の花びらを浮かべて飲んだそうです。



今年は何年!

“閏”の文字は、“門”の中に“王”がいる形です。太陰暦では“うるう月”があり(3年に1度)その間、王様は門から出ず政務を行わないという習わしがあったそうです。

◇なぜ2月?

現在私たちが使っている暦は古代ローマ暦が元になっており、3月が1年の始まりなので、2月が1年の最後の月なのです。そのため、日数の調整を最後の月でしていたのが、現在のグレゴリオ暦まで採用されているわけです。

◇なぜ閏年がある?

1年は地球が太陽の周りを1周するのにかかる日数で約365日です。正確には365.242189日なので1年で0.242189日の誤差がでます。4年で約1日分の誤差になるため、4年に1度366日の閏年として調整するのです。

◇必ずしも4年に1度ではない?!

4年に一度調整してもまだ誤差が出るので、400年間で97回と定め、[基本的に4で割れる年は閏年・そのうち100で割れる年は閏年とせず・そのうち400で割れる年は閏年]となり、直近では2100年が4で割れるが閏年ではないのです。

株式会社ミズノ・空間設計ミズノのご紹介

住宅や店舗の建築・リフォーム・リノベーション等の設計～施工監理まで承っております。本社は港区七番町に、設計部・空間設計ミズノ(一級建築士事務所)は東区の名古屋陶磁器会館内に事務所があり、どちらの場所でもご相談が可能です。夜間や土日祝日、小さなお子様連れでも大丈夫です。(相談は無料です【要予約】)



港区・本社

本社1階はコンサートや個展などメセナイイベントを行う多目的スペースで“ヴィレポヌール(本当の幸せ)”と名付けられています。2階が事務所となっておりますので、ご用の際は北側の階段を上り、お声掛け下さい。

住まいに関して気になることがあれば、お気軽にご相談下さい。



東区・名古屋陶磁器会館

『陶磁器人形で迎える
ひな祭り展』
3月8日(金)



只今、開催中です。
(3/8金まで)

※詳細は名古屋陶磁器会館のホームページをご覧ください。

会社情報や
施工例は
こちらにて

株式会社ミズノ



空間設計ミズノ



お電話は、
052-652-6886
お待ちしております!



見習い建築士の BOOKS & CINEMAS

■図解 世界の名作住宅 /

中山繁信、松下希和
伊藤茉莉子、齋藤玲香 著

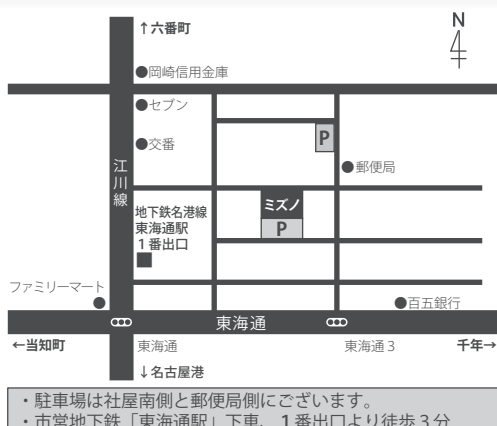
こんにちは!新人の武政です。今回紹介する本は世界の巨匠が手がけた60件を超える建築をすべてイラストで解説されている住宅図鑑のような本です。建築の世界では有名な数々の住宅を輪切りにして上下階のつながりを確認したり、屋根をはがした状態にして上からのぞき込んだりしたイラストでいろいろな角度から見る事ができます。また作品の後に建築家の軌跡、性格が書かれていて、よりその建築への理解が深まります。私は名前だけを知っているものが多かったのですが、間取りや建築家の考えがわかりやすく自分の好きな建築について考えることができました。また時代の流れによるその時々建築のテーマも感じる事ができ勉強になりました。皆さんもこの本を手に取り、自分の好きな建築をみつめてみてはいかがでしょうか?



住宅・店舗の設計・施工・監理
株式会社 ミズノ

〒455-0001
名古屋市港区七番町5丁目3番地
TEL: 052-652-6886
FAX: 052-661-0653
Web: www.mizuno1950.co.jp
Mail: mizuno@mizuno1950.co.jp

☎ 0120-387-312



・駐車場は社屋南側と郵便局側にございます。
・市営地下鉄「東海通駅」下車、1番出口より徒歩3分

一級建築士事務所
空間設計 ミズノ

〒461-0025
名古屋市東区徳川一丁目10-3
名古屋陶磁器会館2階204号室
TEL: 052-982-8316
FAX: 052-982-8357
Web: www.mizuno-architects.com

住宅設計・デザインリフォーム・商店設計
コンバージョン(用途変更)・など



・最寄の駅 市営地下鉄 桜通線 高岳駅(徒歩20分)
・最寄りのバス停 バス 赤塚バス停・赤塚白壁バス停