

「いつも読んでいただき、ありがとうございます。」

【住宅・店舗の設計・施工・監理】株式会社 ミズノ 空間設計 ミズノ ~1950年4月1日創業。創業72年目です。~

【会社創業より 26360日(6月1日付)】

2022年6月1日(水曜日)発行/発信190号



~建築は、建てることより育てること~

# MIZUNO "旬感"だより

vol.184

令和4年6月号

ジュン・うるお(う)

## 潤

しっとりした趣  
豊か・恩沢

社屋の北側に設置した雨水貯水タンク“用心くん”。20年近く経った現在も日々の掃除や花の水やりに活躍中です。

## 今月の言葉

『昭和を生きた  
父からの言葉』



今年の2月に亡くなった私の父が、9年前にある企業の「職人インタビュー」に応えた内容をご紹介します。

### 【66年間同じ仕事を続けられた秘訣】

私は戦前、学校を出ると愛知時計に就職をして工場勤務をしていました。昔は大きな会社でも希望すると入れましたので、友達も住友、三菱等大きな工場勤務者が大勢いました。戦争が終わり工場に勤務することができず、家具製造の小さな会社で修業して独立をして84歳まで家具づくりや、造作大工などを行っています。続けられた理由は、この仕事が好きでしょうがないからだと思います。先輩職人から理不尽なことを言われても、休みがなくても全然苦になりませんでした。

### 【道具を使いこなす】

大工道具はどれも何十年使用したものばかりです。仕事が終わるときちゃんと同じ場所においています。使い方もまた同じで、特にカンナを引く時の手首の角度が大事でいつも同じ角度でカンナを持てなければ一人前とはいえません。仕上げの木の表面も機械で仕上げるのとカンナで仕上げるのではツヤが違ってきます。

### 【図面では表せない感覚】

ノミでのホゾキリ(ノミで溝を勾配を作りながら長方形に掘ること)も先を微妙な感覚で絞ります。これも何年も修行を積まなければわからない感覚です。それはどんな造作仕事にも共通します。先輩から教わることのできない部分ですから、もうこれは自分で習得するしかないのです。

### 【建設業の若い人たちに一言】

まずは3年間、粘り強く我慢してやってみる。その先には好きになることが一つでもあれば更に3年間試してみる。そうやって1年、1年一つのことだけに集中してやっていくのがいいんじゃないかなと思います。人生はそんなに多くの事はできませんからね。職人はいいですよ、仕事を辞める時は自分で決められる。誰にも遠慮はいらない。若い人に伝えたいのは「自信を持って、とことんやる」だけです。がんばってほしいですね。



木製ヘリコプター製作中の父(1981年当時52歳)

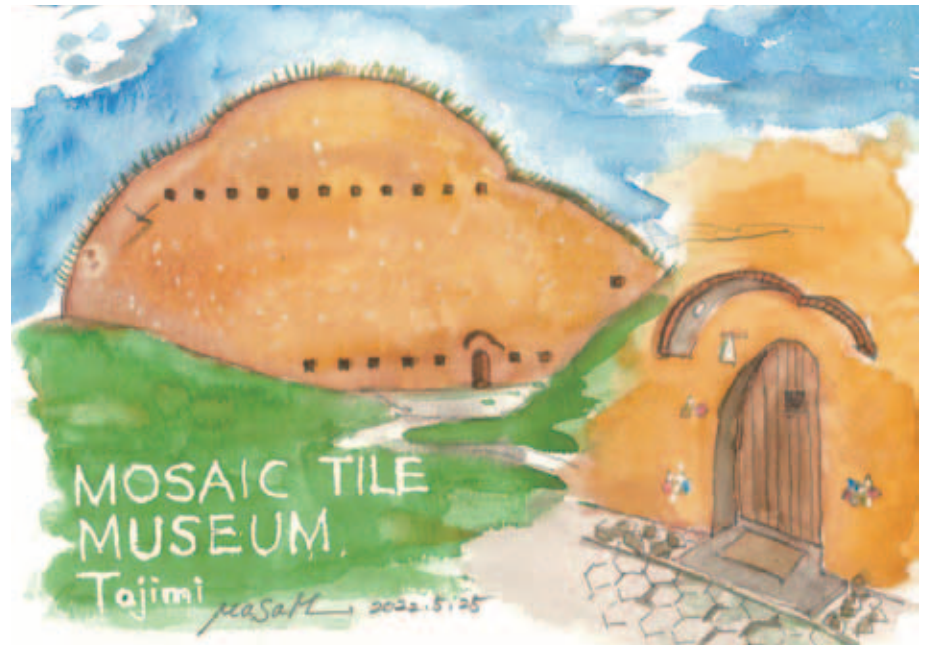
厳しい時代を職人として  
真摯に生きてきた父に  
感謝の心を伝えます。  
お疲れさまでした。  
ありがとう  
ございました。



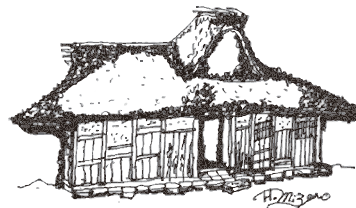
one step a day  
-0-歩

# 水野博旨

## 空間設計 ミズノ のデザイン記録 vol.62



施釉磁器モザイクタイル発祥の地にして、全国一の生産量を誇る多治見市笠原町にあるモザイクタイルミュージアム。山の断面のような外観で目を惹きます。設計は藤森照信さん。独創的な建築作品を多く手掛けている方です。タイルの原材料を掘り出す「粘土山」を模して地域産業のシンボルを意図しています。外壁は塗壁で荒々しい凹凸や陰影が味わい深く、所々に割った陶器をタイルのように貼りアクセントにしたり、入口や開口部が意図的に小さいのも面白いです。屋根には松を植栽にして、手曲げ加工の銅版葺きなど手仕事満載! 絵本に出てきそうな可愛らしい建築でした。 文・スケッチ: 水野真宏



伝統再築士による

### 古民家&日本建築講座

伝統再築士とは…次世代に引継ぎたい文化的価値の  
高い木造物を残すための専門家

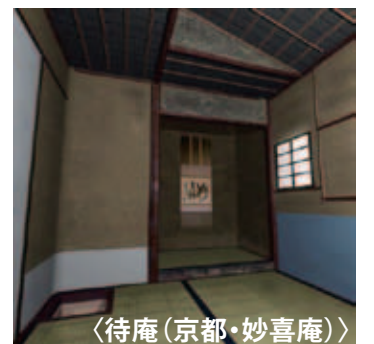
寝殿造、書院造、数寄屋造…政治や文化、暮らしと深い繋がりがある日本の建築様式。今回は3つ目数寄屋造の特徴についてお伝えします。



桂離宮や修学院離宮、伏見稲荷大社御茶屋などが代表的な建物の数寄屋造は、安土桃山時代に誕生した住宅様式です。

数寄(すき)とは和歌や茶の湯、生け花などの風流を楽しむことで、数寄屋=茶室を意味しています。それまでは武士を中心に広まった書院造が主流で、床の間や違い棚・付書院などを豪華にすることで身分や格式を誇示する役割を持っていましたが、それを好まなかった茶人たちは“内面を磨いて客をもてなす”という精神性を反映して、質素且つ洗練された意匠の数寄屋造をつくりました。

よって、数寄屋造は書院造から過剰な装飾をなくして簡素化し、茶室の建築手法を取り入れた様式といえます。ここでいう茶室は千利休が完成させた“草庵”という四畳半以下の茶室で、草葺(ぶ)きの屋根・土壁・下地窓・にじり口などが特徴です。造りをシンプルにして、上質な自然素材を使う様式は現代人が好む暮らしに通ずるものがありますね。



〈待庵(京都・妙喜庵)〉

国宝の茶室の一つ“待庵”は2畳です。

株式会社 ミズノ  
ホームページ

ホームページをリニューアルしました!

mizuno1950

で、検索して下さい。

空間設計 ミズノ  
ホームページ

www.mizuno-architects.com



— ご相談やお問い合わせはこちらへ —

さわやかなすまいに

0120-387-312

mizuno@mizuno1950.co.jp



— 建築は、建てることより育てること —

株式会社 ミズノ

一級建築士事務所

空間設計 ミズノ



6月第3日曜日…

今年は  
6/19 父の日

なぜか、母の日に比べてちょっと印象の薄い父の日。父の日の由来などを知って改めて、お父さんに感謝の気持ちを伝えてみてはいかがでしょうか？

父の日は、1910年にアメリカのソノラ・スマート・ドット夫人が提唱したのが始まりといわれています。

ドット夫人は幼いころに母親を亡くし、男手ひとつで6人の子どもたちを立派に育て上げてくれた父をとっても敬愛していました。ある日、教会で“母の日”があることを知ったドット夫人は、牧師に「父親に感謝する日も作ってほしい」と嘆願し、その思いによって1910年6月19日に初めて父の日の式典が開催されました(ドット夫人の父親の誕生日が6月だったから6月になったようです)。ドット夫人が父親が亡くなった時に白いバラを添えたことで父の日にはバラを贈るようになり、健在である父親には赤いバラを、亡くなっている場合は白いバラを贈る風習が定着しました。その後、日本では1950年代に父の日が導入され、黄色いバラを贈るといった日本特有の習慣もできたようですが、“母の日にはカーネーションを”は定着していても、“父の日にはバラを”は知らない方も多い気がします。

何はともあれ、一番大切なことは気持ちを伝えること。日頃なかなか伝えられないことを伝えやすい日ということで、それぞれの形で“ありがとう”を伝えてください！

【“父”という漢字にはこんな意味が込められています】



家族のためにム子や斧を持って獲物を狩りに行く男性の姿から生まれました。“一族を指揮する者”という意味。

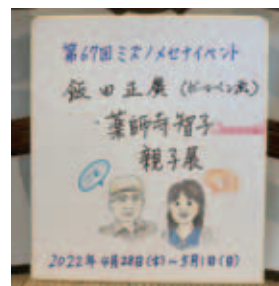
第67回ミズノメセナイイベント報告

2022.4.28 ~ 5.1

ボールペン画 ローズウィンドウ

飯田正廣・薬師寺智子 親子展

多くの方に  
お越し頂き  
終了しました。



お二人の作品は想像をはるかに超えるもので、人の手によって表現されたものの緻密さに、みなさん驚かれています。ローズウィンドウ体験教室も大盛況で、とても美しく華やかな仕上りに喜んでいらっしゃいました。飯田さん、薬師寺さん、すばらしい作品を沢山見せていただき、ありがとうございました。

## ミズノイチ押し店紹介

熱田発祥の“名古屋かまぼこ”を受け継ぐ



株式会社 魚又

～その式～

蒲鉾かまぼこの  
名の由来となった  
“蒲の穂”



皆さんこんにちは、魚又四代目店主村瀬哲郎です。今回は、『かまぼこの歴史』についてご紹介します。

かまぼこの存在を確認できる最も古い文献は、平安後期に記された類聚雑要抄(るいじゅうざうようしやう)で、祝宴に供されたかまぼこの挿絵が残されています。当時のかまぼこは主に“なます”を原料としたすり身を棒に付けて焼いた、現代のちくわに近いものでした。その形状が“蒲の穂”に似ていたことから、蒲鉾(かまぼこ)の名がついたといわれています。

現在の板付きの蒲鉾が主流となるのは江戸時代で、ハレの日には欠かせないものでした。戦前は白板や焼板が主でしたが祝い事など特別な日のために紅白のものが作られたようです。蒲鉾の断面は“日の出”を表し、紅は“慶び”、白は“神聖”を意味するとして、おせち料理の定番にもなりました。一説によれば、全国的にピンク色の蒲鉾が主流になっていく中、派手好きな名古屋では“料理に入れても映える”と好まれて、色鮮やかな朱色の“名古屋かまぼこ”が作られるようになり、今も残されています。



私の大好きな名古屋名物“きしめん”や“味噌煮込みうどん”にも紅白のかまぼこは欠かせません！確かに全体的に茶色っぽい名古屋めしに紅色が入るだけで映えます！当時の名古屋人は既に“映え”を気にしていたのですね(笑)。



名古屋市熱田区明野町 2-35 (ホームページ)  
TEL052-681-1571  
営業時間 11:00 ~ 16:00  
定休日: 水・日曜日・祝日  
駐車場: 4台



ご来店の際、この“旬感だより”をご提示  
くださった方は、お買物合計金額より、

**5%割引**させていただきます。

※1枚につき1回のご利用となります。

株式会社ミズノのホームページが新しくなりました！

www.mizuno1950.co.jp  で、検索して下さい。

“暑い日は無性にカレーが食べたくなる”コレ、理にかなってます！



これからの季節、食欲が落ちてもカレーは食べられる！という方も多いのでは？無性に食べたい時は身体が欲しているサインかも。夏バテ防止にも一役買ってくれますよ。

カレーに入っているスパイスには整腸・消化促進・食欲増進など、湿気や暑さで疲れてしまった内臓を元気にしてくれる効果があるものが多く、インドのアーユルヴェーダ、イギリスのメディカルハーブ、中国の漢方など、世界の医療分野で薬として処方されるほどです。特に“クミン”というスパイスは夏にぴったりで、消化促進の他、脂質の代謝アップ、免疫カアップ、抗酸化作用や老化防止効果など多くの効能を持っています。

また、辛いカレーを食べると唐辛子の発汗作用で汗が出ます。夏に外で打ち水をすると水が気化して涼しくなるのと同じ原理で、汗をかくことで肌の表面温度を下げてくれるので、食べ終わった頃にはスッキリ爽やかな清涼感を感じるというわけです。

無性にカレーが食べたくなる理由がわかりましたね！

今が旬！“らっきょう”がカレーのお供になったのは、なぜ？

福神漬けと共にカレーのお供の定番となったらっきょう。戦前に帝国ホテルが列車食堂で欧風カレーに添えられていたピクルスの急遽代用品として使ったところ、ピクルスよりも好評だったことから定番になったといわれています。元々、薬用として中国から伝わったらっきょうにもスパイスと同じような効能があるので、“カレー&らっきょう”は夏に欠かせないベストコンビです！



住宅・店舗の設計・施工・監理  
株式会社 ミズノ

〒455-0001  
名古屋市港区七番町5丁目3番地  
TEL: 052-652-6886  
FAX: 052-661-0653  
Web: www.mizuno1950.co.jp  
Mail: mizuno@mizuno1950.co.jp

☎ 0120-387-312

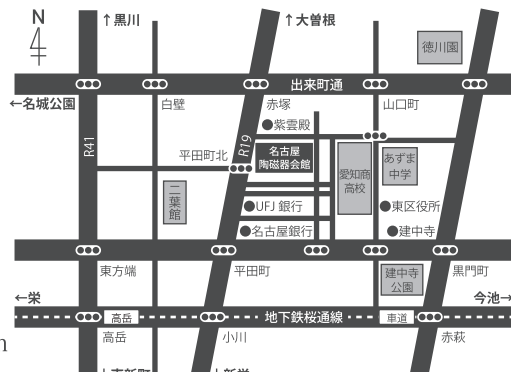


・駐車場は社屋南側と郵便局側にございます。  
・市営地下鉄「東海通駅」下車、1番出口より徒歩3分

一級建築士事務所  
空間設計 ミズノ

〒461-0025  
名古屋市東区徳川一丁目10-3  
名古屋陶磁器会館2階204号室  
TEL: 052-982-8316  
FAX: 052-982-8357  
Web: www.mizuno-architects.com

住宅設計・デザインリフォーム・商店設計  
コンバージョン(用途変更)・など



・最寄の駅 市営地下鉄 桜通線 高岳駅(徒歩20分)  
・最寄りのバス停 市バス 赤塚バス停・赤塚白壁バス停